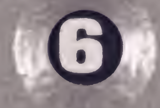
VI 1974







ТУ 19—32—73






студия
ДИАФИЛЬМ

как я однаждь...

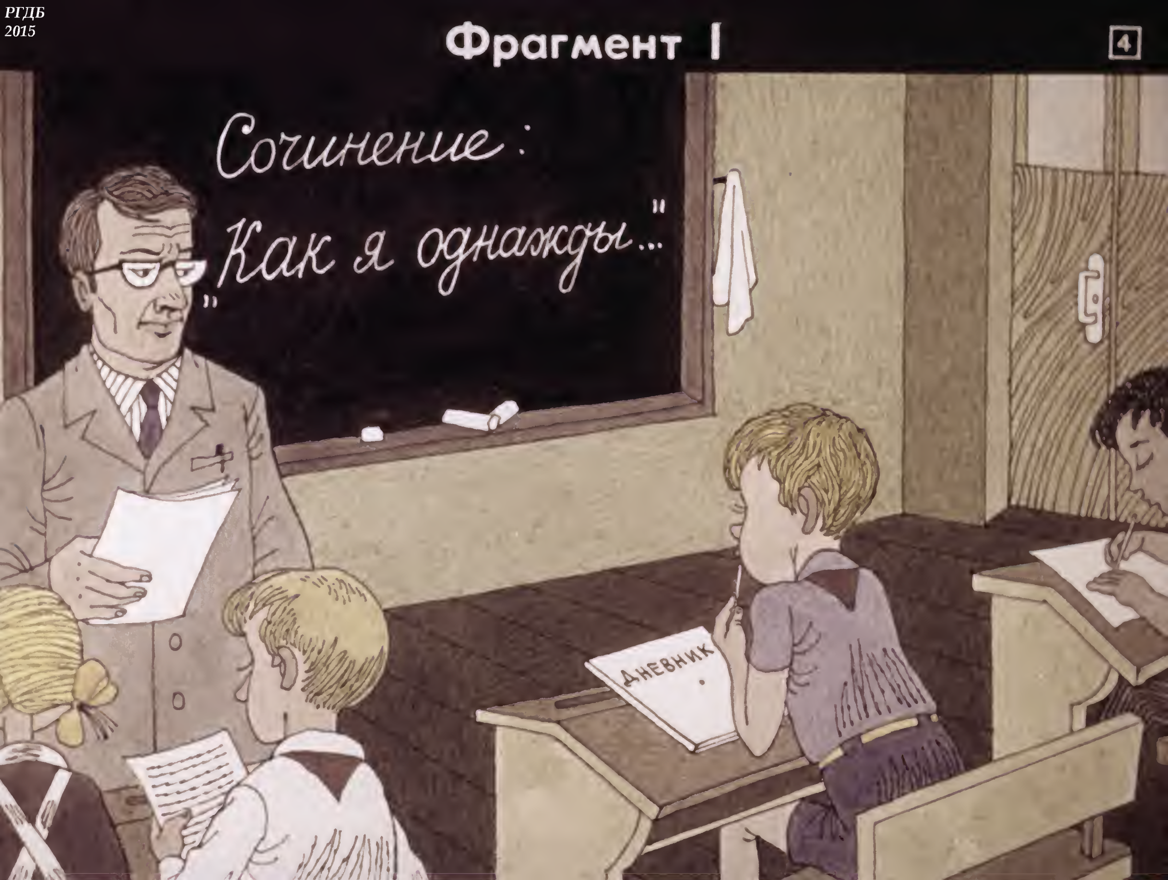


К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначается для работы над рассказом. Задача I фрагмента—предупредить некоторые характерные для учащихся ошибки: неумение мотивировать события и передать динамику в развитии действия, вводить в рассказ диалог.

II фрагмент позволит потренировать учащихся в умении раскрыть основную мысль рассказа, выделить опорные моменты в развитии действия, использовать описание.

Одни задания (см. кадр 23), включённые в диафильм, готовят учащихся к восприятию сюжета; другие (см. кадры 17—21, 32—34)—помогают уяснить структуру рассказа (на вопросы, предложенные в этих кадрах, учащиеся отвечают в процессе просмотра); третьи (см. кадры 22, 35)—итоговые задания (они выполняются после демонстрации фрагмента).


Фрагмент I
4
Сочинение:
"Как я однажды..."
ДНЕВНИК



О чём писать? А если у меня не было никакого
„однажды“?



Хотя... однажды, когда я был в деревне, вот что произошло.

















—Ну, сочинение готово? Можно почитать?
—Читай!



Как я однажды помог бабушке

Однажды убежала коза. Бабушка попросила меня помочь. Коза забралась в соседний огород. Я бросился туда и поймал козу. Бабушка была очень довольна, мы с Шариком тоже.



—Не нравится?
—Откровенно говоря, не очень!

О ЧЁМ ЗАБЫЛ УПОМЯНУТЬ РАССКАЗЧИК?



Где и когда происходило действие?



Кто и как помог мальчику?



Какой момент был самым напряжённым?



В какие части рассказа можно было ввести диалог? Составьте его.

Подготовьте устный рассказ о том, что произошло с мальчиком (события излагайте от 3-го лица). Постарайтесь точнее обрисовать персонажи и последовательно изложить события.

Фрагмент II

Посмотрите сюжет. Определите основную мысль того рассказа, который можно составить по данным рисункам.



















Какую из двух пословиц: *„Семь раз отмерь — один раз отрежь“* или *„Хвастовство к добру не приводит“* — вы бы использовали как заголовок для данного рассказа? Опишите позу и выражение лица этого боксёра. Докажите, что он хвастун.



Какой из этих эпизодов можно считать кульминационным? Почему?









Какому моменту в развитии действия соответствует этот рисунок? Как выглядит герой?

Подготовьте устный рассказ о хвастуне-боксёре, выделите основные моменты в развитии действия, введите в рассказ описание.

КОНЕЦ

Диафильм по русскому языку
для 4 класса сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук
Л. Зельманова

Художник В. Бланкман

Художественный редактор Т. Миловидова

Редактор В. Чернина

Студия «Диафильм», 1973 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30

Д-146-73